

العدد ٢٢ أغسطس ١٩٣٢

٥ مليارات

# الكواكب

عربي

AL KAWAKER - Cairo - 22 August 1932 - No. 22

ملحق فني للمصور



ماري بل

الكوكب الفرنسي السينمائي

وصف الأوكسينات الأتية



فرانسیس دی

التي نعت في مقبرة جيبوت هوليود



The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technology



The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technology

The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technology

The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technology



# قلة الروايات

ولكن ماذا يكون الحال في المواسم المقبلة؟ وكيف تستطيع الفرقة ان تدير في طريق آمن اذا جرت الامور في مجراها العادي وبدأ الموسم الصيفي في يونيو من العام القادم؟ ان طبيعة الامور تطالب الفرقة اذراء ذلك ان تخرج في موسمي الشتا المقبل ثلاثين رواية جديدة وهو المقدار الذي يكفي للعرض في الشهرين الزائدين (يونيو ويوليو) اذا راعينا الاعتبار السابق أي تكرير الرواية الواحدة مرتين وهو أمر اذا جاز في بعض الروايات الناجحة فلن يكون مع تلك التي تسقط في نظر الجمهور عند عرضها الأول

فمسرحة رمسيس اذن غني بممثليه غني بمجهوده فقير في رأس ماله الروائي، وهذا نقص يجب التفكير في علاجه من الآن بدل أن يداخمه في وقت متأخر فلا يفيد العلاج ولا ينجع وما قلناه عن رمسيس يصح ان نواجه به الريحاني فان فرقته من اقر فرقنا من حيث الحصول الروائي، ويكفي ان نقول بأنه في موسمه الأخير - بالسكورسال وبرتانيا - لم يخرج غير أربع روايات نجحت منها اثنتان فقط، وها هو يعاني في السمر فولي، بالجملة مشكلة فاقمة اذ يمرض الرواية ثم يعيدها ويخرج منها الى غيرها ثم يضطر للمودة اليها وفي ذلك ما يدعوا الجمهور الى الاعراض عنه ان لم يكن عاجلاً فأجلاً

فهل ينتبه الاستاذ نجيب الريحاني الى ما ذكرنا وينفض عن نفسه غبار الكسل فيجهد في سدهذا المعجز ويعمل على اخراج أكبر عدد ممكن من الروايات في الشتاء ليستعين بها في موسم الصيف؟

أما الفرقة التي يصح ان نعتبرها خالية من مثل هذا المعجز فهي فرقة السكسار، ذلك لانها اعتادت ان تخرج في مسرحها رواية جديدة كل ثلاثة أسابيع واذ ذلك تجد لديها في الصيف مجموعة كبيرة تريد عن كفايتها، ولكن هناك أمراً آخر يصح تنبيهها اليه، ذلك ان طائفة الممثلين في الفرقة ضعيفة جداً وفي حاجة الى أن تعزز بفريق من المتمكنين الذين تقوى بهم المجموعة بدل بقائها على هذا الفقر المدقع الذي أصبح حديث الناس في كل مجتمع وناد، فهل يعمل الاستاذ علي السكسار على أن يضم عناصراً جديداً يكون من ورائه نفع محقق لفرقة التمتع؟

بعد فترة ظالت على المثلين حتى كادت تقضي عليهم حلت مسألة العطلة الصيفية حلاً كان من شأنه أن تقوم بعض الفرق في أشهر الصيف برحلات فنية داخل القطر وخارجه تستعين بمواردها منها على سد حاجة الممثلين ومواصلة أرزاقهم حتى لا يشعروا بمرارة العطلة وما ينتابهم بسببها من آلام ومصائب ورأت فرقة رمسيس الى جانب ذلك - وسيتبعها غيرها ان لم يكن هذا العام فالتالي له - ان تواصل العمل في مدينتها بمدينة الملاهي وأقبل الجمهور زرافات على ذلك المكان يستمتع بمشاهدة التمثيل في الهواء الطلق ويسر برؤية التغير المستمر في الروايات التي تعرض يوماً بعد آخر

ولكن هناك نقطة هي من الخطورة بمكان . . تلك هي أن حصول الفرق من الروايات لن يكون كافياً لسد حاجة الصيف فلو اجب يطالب هذه الفرق أن تضع نصب عينها الاكثر من الروايات في موسم الشتاء كي تجد ما تدخره للعمل الصيفي والا اضطرت بحكم القهر أن تعيد الرواية الواحدة مرات متوالية وفي ذلك من الضرر ما فيه، بل في ذلك ما يحول دون اقبال الجماهير على مشاهدة التمثيل الصيفي ومن ثم يقل الدخل فيسطل العمل وتعود المشكلة الى سالف عيدها . . وكأنتا يابدر لا رحنا ولا جينا

والمثل قائلاً يادرتا بأن فرقة رمسيس توالي العمل الآن يوماً وأنها تخرج رواية في كل يوم، ولكننا نرد على ذلك بأن الفرقة بدأت عملها متأخرة جداً عن الموعد الذي كان يجب البدء فيه، وكان سبب ذلك التأخير راجعاً الى عامر قهري لن يوجد في المستقبل، وهو أن المسرح الصيفي في مدينة الزمالك لم يكن قد أعد للتمثيل بعد. أما الآن فما هو معد مجهز لا ينقصه شيء على الاطلاق وسيكون كذلك معداً في أول يوم من أيام الصيف المقبل

اضطرت فرقة رمسيس اذن ان تبدأ عملها هذا العام في شهر أغسطس الحالي فاذا قدرنا أنها تنتهي من موسم الصيف في أكتوبر المقبل فإنها في حاجة الى خمس واربعين رواية على اعتبار أنها تعرض الرواية مرتين اثناء هذه المدة. وهذا القدر موجود منها من غير شك في استطاعتها أن تؤدي هذا الصيف على خير



## شجر الكواكب في بيوت النجوم

### زينب صدقي

حاول جهدك أن تصف الماء ... !

وهكذا زينب صدقي الممثلة الباردة  
القاتنة لالون لها ولا طعم ! تستمرها أحياناً  
فتعب منها عبك ، وتباعدتها أحياناً لأنك  
مش عطشان ... !

لينة لطيفة هادئة وادعة ، تحب انت  
الأكثر من حديثها والاصغاء لكلامها ،  
والتمعن بتمثيلها ، والضحك لنكاتهما الفكاهة  
المتملحة ، ولكن لا تنس ان الماء الهاديء  
اللطيف قد يتقلب هديره ولطفه فيصبح  
خضياً جباراً جارفاً ... !

تجدها يوماً كوميك فتضحكان  
وتسري عنك في مجلسها اللطيف ، وتجدها  
بعد ساعة واحدة « درام » من الوزن  
الثقل ، وعلم هذا التبدل المفاجيء عند

صورة بديعة لزينب في روضة غناء



زينب في شرفة منزلها المطلة على المدينة

ربك فهي نفسها لا تعلم لم انقلبت من  
الضحك إلى البكاء ... !

إذا استعملت معك « الاتيكيت »  
وراعت آداب اللياقة ، سميت في مجلسها الى  
صالونات الاشراف في عهد لويس الخامس  
عشر ! وإذا رفعت التكليف واخذت حريتها  
فألمباذ باث ... !

كرمة الى أبعد حدود الاسراف . لن  
يذكر كرم حاتم بحباب كرمها ، وأحياناً  
يتقلب الكرم الى شع وتفتير فتكتفي بضيافة  
وتكريم وتدليع عروستها الحنوسة  
« الفماش » فهي وفيها الوحيدة الصامنة  
التي لا تأكل ولا تطالب بشراب ... !

هذه زينب . وان يكن لها خاصة  
تميزها عن سائر الممثلات ، فهي أنها زينب  
بنفسها حيث تذهب وتحل ، لا تمثيل ولا  
تكلف في حياتها ولا حق على المسرح

تعيش « زوزو » عيشة هائلة مفعمة  
بالحياة والحب ، تعاثر أرقى الاوساط  
وتزورها كرائم الاسن ، وتحس بجو فائق  
شعري جميل حين تدخل بيتها : نظام ودقة  
وحسن ذوق وجمال ، لا يفهمك إلا في



في ذلك أن لا تعرض يوماً للسنة والترحل  
ثم يمر طويلاً إلى بياض النجوم والمطبخ  
ويتهيأ بفرقة نومها الفاخرة بطلائح الأنيق  
والى حوار الفراش وفوق الكومبيوتر  
آلة التليفون

ولغرفة النوم شرفة تطل على روضة  
غناء مزدهرة ، تنفسي فيها زينب لحظات  
الصباح تدخن وتشرب القهوة وهي مستقلة  
لحياتها مستأنفة أحلامها الحديثة اللذيذة

وأخيراً ، تعيش زينب بمفردها لأرواح  
لها ولا أخ ولا قريب ،  
تعتمد على عملها وكفاحها  
في الحياة  
رورو



رورو في غرفة الطعام

إقامة قاتنة  
للمناخو اللذيذة



وكثيراً ما ضاقت غرفة الطعام  
بالأشخاص !  
الى جوارها غرفة جلوس  
متواضعة في غرفة الجاز ،  
كما تسميها زينب ، وزينب  
لا تهمل الجاز والحركات  
الرياضية في كل صباح وغايتها

أرض ممثلة كبيرة لها ذوق الكواكب وبها  
النجوم

خطوات يسيرة من كوبري الزمالك  
توصلك الى بيتها الفخم الأنيق ، تدق الجرس  
فتخرج اليك ام محمد طاهيتها او خادمتها  
البربري ، وبعد سنين وحيم وجرى ومخارة  
يسمع لك باحتياز المدخل - وقد ازدانت  
جدرانها بصورها وصور زملائها ووضع  
فيه طقم جلوس - الى الصالون

وصالون زينب بديع الاثاث والرياش  
يخوي طقمين مختلفين على الطراز الحديث  
وعروستها المحبوبة تتخذ من « كنية »  
خاصة محلها المختار

الى جوار الصالون غرفة المائدة

ويفصلها عنها باب زجاجي

كبير ، وهي تامة

الاستعداد تنسج

الجلوس « دستة »

اشخاص لا زينب وحدها ،





# اختيار الموضوع : قصة ، أو فكرة ، أو صورة

البناء على أساس سليم

بقلم الأستاذ أحمد خيرى سعيد

اختيار الموضوع

لا يذهبن الوم بالقراء إلى أن موضوع الرواية المسرحية ، يجب بالضرورة أن يكون غريباً لم يخطر ببال إنسان

كلا ! فان موضوع الرواية في حد ذاته ليس بندي بال . والا فقل لي بريك

أى غريب في موضوع رواية همت أو

موضوع روميو وجولييت ؟ فالفق همت

قد استحوذت عليه الرغبة في الانتقام من

رجل ألحق به الأذى ورماء بالشر ، والفق

« روميو » أحب فتاة من عائلة معادية

لعائلته اسمها « جولييت » ثم اتفقا على

الهروب تقاديا من حدوث مالاتحمد عقباه ،

ثمأت قضاء وقدرأ ، فلم يطق بعدها صبرا

وقضى على نفسه مأسوفا على شيا به . ثم ما هو

موضوع رواية عطيل ؟! أليس هو الغيرة

التي جعلته يقتل « ديدمونة »

مدفوعاً إلى ذلك بدسيسة « ياجو »

ومؤامراته ؟

فبالله عليك ألت تقرأ في الصحف

وتسمع من الناس ، مواضيع كهذه ؟

ستجيب بالإنجاب دون شك

ما على الكاتب المسرحي سوى اليقظة

لما يدور حوله ، ومراقبة الحياة ومحاولة التطفل

إلى أعماق من يعاشرون ، وتفهم ما يجري

وراء الظاهر ، انه اذا فعل ذلك وقيد

ملاحظاته في سجل ، نفعه في اختيار موضوع

روايته ، وأفاده في تصوير المواقف وتصوير

الشخصيات

وأدير الحوار فيها بلباقة وظرف وبلاغة ،

لكن مؤلفها نسي الأساس فجعله ضعيفاً

واهياً ، فكان جزاؤه سقوط عمله في أول

ليلة أو رفض روايته

وقد اشتهر في الأيام الأخيرة كتاب

مسرحيون اتهمهم بعض النقاد بالشذوذ في

عرض حوادث قصصهم ، وثبو شخصياتهم

عن المؤلف ، وغرابة المواقف التي

ابتدعوها ، نذكر من هؤلاء « بيراندلاو »

و « اخوان كايك » . . . غير ان رواياتهم

على الرغم من الضجة التي أثارها ، لقيت

نجاحاً لسبب واحد ، هو أنها مبينة على

أساس . . .



قلنا فيما مضى ان الرواية المسرحية تبقى

واليوم نريد القراء ايضاحاً وتبياناً ، فنقول :

إن المؤلف المسرحي يعرض حوادث قصته -

أو موضوعه على الأصح - فهو يحاول تمثيل

الحياة كما تخيلها وأحسا بطريقته الخاصة .

وهناك ألف طريقة وطريقة ، كل طريقة

تختلف باختلاف صاحبها ، غير ان ثمة

شروطاً يجب توفرها لتكون الرواية فنية .

فان القصة التي يرويها الكاتب المسرحي

ويعرض حوادثها على الجمهور - النظارة -

تحتاج إلى :

١ - أشخاص يتحدثون ، ويتحركون ،

ويدخلون ثم يخرجون .

٢ - مناظر مختلفة تمثل غرفة أو غابة

أو بيئة معينة

٣ - اضاءة تمثل الغروب أو الشروق

أو منتصف الليل والقمر يكسو الكون حلة

فضية ، أو . . . أو . . . الخ

٤ - سنائر ترفع وتنزل بطريقة

ميكانيكية وأدوات أخرى ضرورية تستخدم

في أغراض شتى ، تساعد على تمثيل الرواية

فأنت ترى ان الكاتب المسرحي

لا يفكر في القصة حسب ، بل يفكر في

إبراز حوادثها كما وقعت تقريباً ، إنه بعيد

لنا الحياة وبينها من جديد . فما لم يكن

يتأوه قائماً على أساس سليم تداعى وتهدم .

فهو في ذلك يشبه المهندس الذي يعنى

بالإنسان قبل أن يعنى بالزخرف والرواء

والجمال ، مخافة ان يتبار ما شيد

فقد تكون الروا المسرحية أخاذة

بمحوك من شمس

ق ومهارة ،

بأر . . .

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،

بى الانتباه ،



# أمراء الروس وقوادهم في عاصمة البينا

وبينهم السائقون يقولون إنهم من أعضاء مجلس الشيوخ السابق ويملكون كريمة النائب العمومي في الحكومة القيصريّة البائدة الذي كان يعتبر أغنى رجال الروس في أواسط روسيا والبرابث إيفانوف وكانت المغنية الأولى في دار الأوبرا الإمبراطورية في سان بطرسبورج . وكلاهما جرائق أحدى نبيلات الروس وقد قضت سنة في سجون الشيوعيين ، وديننا سمرنوف وكانت من أكبر ممثلات روسيا وأكثرهن عشاقاً معجبين ونزوة ومجداً . . .

وهكذا قدر هؤلاء أن يعيشوا عيشة النشرد والفقر ، بعد أن كانوا يعيشون معززين مكرمين قبل أن تكتسبهم عاصفة الشيوعية وتقضي على مجدهم كل قضاء

ولذلك كان من مدحشات الاقدار أن يحتوي هذا الفيلم على مئات من نبلاء الروس وقواد الجيوش السابقين بتثيل أفراد عامة الشعب وجماهير الجيش ولو سردنا لك بعض أسماء أولئك « الكومبارس » لآخذك العجب ولأدركت قوة الاقدار

فمنهم القومندور الكسندر نوفسكي الذي كان قائداً في الجيش الروسي والجنرال الكسندر ايكو نيكوف من قواد الحرس في فنلندا ، والجنرال تيودور الكونجسكي من قواد الحرس الإمبراطوري في موسكو وزوجته وهي من نبيلات الروس والضباط نيكولاي كرافالوس وجورج بلا جوي وجورج بولونسكي ونيقولا فيهر ، وكلهم من كبار الضباط النبلاء

عندما تولى البلاشفة الحكم في روسيا وأزولوا نبلاء البلاد وأمرائها الولايات الجسام تشتت شمل أولئك الأمراء وانطلقوا هارين شاردين يضربون في بقاع الأرض وقد فقدوا كل شيء

وهبط هوليو ودمتقمت ثورة البلاشفة حتى الآن ظف وخمسة عشر شخص من نبلاء الروس وأرستقراطهم يحاولون أن يجدوا لهم في عاصمة البينا مورد رزق يقضون به أيامهم الباقية

وقد أفلح منهم نحو خمسة عشر في الالتحاق بشركات البينا حيث يتسلون الأدوار الثانوية بأجر قليل . ومنهم أربعانة شخص اشتركوا في تمثيل رواية « الدنيا والجسد » التي قام جورج بانكروفت فيها بالدور الرئيسي

ليس موضوع الرواية هو الميم ، فأم منه - بل الشيء الوحيد الذي يكفل النجاح هو طريقة عرض الرواية وهنا مجال فسيح للإبتكار والابداع . فالطريقة التي عرض بها شكسبير رواية هملت وما فيها من فلسفة وعلم بالحياة ودراية بأسرارها ومعانيها ، وما تضمنته من شعر وخيال - هذه كلها مجتمعة ، هي التي جعلتها تحفة فنية خالدة . أما الموضوع فأثفه شيء فيها

## هل القصة ضرورية ؟

الموضوع هو المحور الذي تدور حوله القصة المسرحية والأفضل عدم وضع القصة بعد اختيار الموضوع . فلا يقول الكاتب : « أني سأكتب قصة عن حرية المرأة أو تمرد الأبناء على الآباء أو طغيان أصحاب المال »

التمسحة الذهبية هنا ، هي أن يجري المؤلف على النسق الآتي مستمداً كل شيء من الحياة

الموضوع قبل القصة أو القصة قبل الموضوع والعبرة بالرواية المسرحية نفسها . فإذا استوفت شروط الفن - وفي مقدمتها روح الحياة وعصارتها - كان بها ونعت ، والا فصيرها الى السقوط المحتوم

قد لا يكون موضوع الرواية فكرة وقد لا يكون مبدأ أو نظرية يدعو إليها الكاتب ، وإنما يكون انقلاباً أو ظاهرة اجتماعية أو بيئة من البيئات . وهنا يكون غرض الكاتب المسرحي - أولاً وأخيراً - هو عرض صورة من صور الحياة أو ادوارها وتطوراتها ، دون أن يوجه اهتمامنا الى شخص أو اشخاص ، وبلا أكثر لاية قصة يرويها على مسامعنا ولا مواقف تظهر فيها خلال الاشخاص وصفاتهم

وقد ظن بعض النقاد ان هذه طريقة سينمائية ، ولكن مؤلفين مسرحيين يعتبرون في طبيعة قادة للمسرح قديماً وحديثاً ، القوام مثل هذا النوع من الروايات ، تذكر منهم شيلر وهابتمان وجونكي

أولاً - القصة  
ثانياً - الأشخاص  
ثالثاً - الموضوع  
على أن في الامكان ذكر أسماء روايات بديعة ، فكر مؤلفوها في الموضوع قبل ان يفكروا في القصة وفي الأشخاص . مثال ذلك معظم روايات الكاتب المسرحي الفرنسي « بريوه » Brieux ورواية الكاتب المسرحي الانجليزي « جون جالزورثي » المسماة « الصراع » والرأي السائد عند كبار النقاد

المسرحيين هو ان الروايات الفرنسية تفقد الكثير من الميزات الفنية لسبب جوهرى هو أن المؤلفين الفرنسيين يختارون الموضوع أولاً ، ثم يذهبون يضمنون القصة التي تناسبه ، وبذلك تطفئ الصنعة على الفن وتسود العوامل النظرية على العوامل الانسانية

إلا أننا نعود فنكرر أن الفن المسرحي لا قواعد له . فالكاتب حر في اختيار



و. و. استثناء ، فونوغراف  
يرد لها من من الاثنى  
والاناشيد  
والوسقة العجينة  
المطبوعة بين كواكبها كاهن  
هي السيدة بهجة حافظ الفنانة  
الموهوبة ، وضمت أدواراً  
موسيقية بنوف عدها على  
للمائة ، وانتشر منها الكثير  
في بيوت الجماهير ، وهي تجيد  
إلى التوقيع على البيانو عزف  
العود مع ما بين الاثنى من  
فارق فني كبير



# في ساعات الطرب

واذا استعرضت أملاك  
الضرب ، بيوت المثلثات وصالاتهن ، وجدت حتى  
على البيانو البارزات منهن كالسيدات : يديعه مصابني  
وفاطمة رشدي وعزيزة أمير وغيرهن  
لا يملن إلى العزف بإيديهن وإن احببن



دولت تشيد ذكرى الحداثة عزف بعض  
الأدوار القديمة



بهجة أمام البيانو

لممثلة أو المطربة ميلد خاص وحبي  
فطري يسترج بالنفس والشعور لسماع  
الموسيقى وألحان الطرب  
كلهن يحبن الموسيقى ويستقن إلى  
سماعها في أوقات الهدوء والفراغ ، ولكن  
قل من تجد في بيت ممثلة آلة من آلات  
العزف والطرب ، وإن كان عندهن جميعاً





نادرة توفيق على العود

في غرفة نومها وعلى قيد خطوة  
واحدة من فراشها ، اتهب في  
الصباح « فتضرب » عليه ضرباً  
موجعاً حتى تسكن يداها وتدمى  
بناتها

وأما المطربة القديرة السيدة  
نادرة فلا يتقطع ترجيع صدى  
صوتها بين جدران البيت ، تغنى  
وتتلرب نفسها حيث تكون ،  
فإذا خلت من عملها وزوارها  
سارعت الى العود تمسك به وتظل  
تدندن وتعزف عليه حتى يغلبها  
النعاس . . .

« أيا »

السباح ، لهذا لا تجد عندهن بيانو او  
عوداً او حتى الرق !  
أما السيدة دوات ابيض ، فهي شغوفة  
دائماً بتحديث عود الطمولة والصي ! فتجدها  
في أوقات الفراغ ومساءل الصباح المبكرة  
تجلس الى البيانو هادئة حاشية كأنها تستعرض  
في ذاكرتها « نوتة » القطع الموسيقية التي  
تعلمتها في حداثتها ، فإذا مثلت امام عينيها  
ارتفع صوت البيانو باحدى المقطوعات  
المشهورة : « توبي يا حلو توبي » و « أفراح  
القبّة » و « يا طالع السعد » و « حجبوك  
يا بدر التمام » أو غيرها من الاغاني والقطاعات  
الحديثة التي لا تستدعي جهداً او دراسة  
للنوتة

وتحفظ السيدة انصاف رشدي بالبيانو



تمثل هذه الصورة كيفية أخذ منظر لبطل رواية وما في سيارة . وقد جلس المخرج نورستون فريبلاند  
والمصور على قاعدة خشبية ربطت بمقدمة السيارة لانفاط منظر البطلين دوروثي ماكيل ومفري بوجارت



# رب صدفة خير من ميعاد

لو أنك سألت الآلاف المؤلفة من  
هواة السينما لأجابوك بأنهم لم يخلقوا إلا  
ليكونوا كوكاك ساطعة ونجوماً متألقه  
في سماء الفن

ولو أنك سألت الكواكب الحقيقية  
لأذهشك أن أكثرهم لم يفكر قط في أن  
يكون مستقبه في السينما ولم يسع للسينما  
وانما هي السينما التي سعت اليه . وما كان  
اشتغاله بها إلا صدفة موفقة ورب صدفة  
خير من ميعاد

وقد عملت اخيراً احصائية في  
هوليوود فكان من المدهش أنها أظهرت  
أن أكثر مشاهير الكواكب لم يكن  
مطعمهم الأول في مهتل حياتهم أن يشتغلوا  
بالسينما . ومنهم نانسي كارول وسيلفيا سيدني  
وكلوديت كولير وتالولا بانكيد فلم يكن  
اشتغالهن بالسينما إلا مجرد صدفة

وهناك موريس شيقاليه وكان عمله  
الأول أن يرسم الدمى والعرائس في محل  
يسع لعب الاطفال وكان قائماً بعمله راضياً  
به ، أمنيته الوحيدة أن يرتقي فيه دون أي  
عمل - واه

وهناك مارلين ديتريش التي درست  
الكمنجة في صباها وكانت أمنيتها  
أن تكون من عازقات المكان

وهناك موريس شيقاليه وكان عمله أن يرسم  
الدمى والعرائس في محل يسع لعب

وهناك مارلين ديتريش التي درست الكمنجة في صباها . . .

ولكن دارت الاقدار بها دورة غير منتظرة

فاذا بها من بنات المسرح

وكانت أمنية جورج بانكروفت أن

يكون بحرياً ولذلك اندمج في سلك رجال

الاسطول الأميركي . وبعد ما كانت في

الاسطول اشترك في بعض الأفلام التمثيلية





در این شهر شوم ...  
 و ...  
 و ...  
 و ...  
 و ...

و ...  
 و ...





十

A photograph of a large, multi-story building with a prominent central entrance and several windows, likely a government or institutional structure. The building is light-colored with dark window frames. The foreground is somewhat blurry, showing what appears to be a paved area or a road. The overall image quality is low, with significant blurring and some dark spots, possibly due to age or damage to the original document.

A photograph of a room with a large window, a doorway, and a person's head visible in the bottom left corner. The image is very blurry and has a high level of contrast, making details difficult to discern. The room appears to have a doorway on the left and a large window or glass partition on the right. A person's head is visible in the bottom left corner.





[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.  
 2. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.  
 3. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data.  
 4. This includes both qualitative and quantitative approaches to ensure comprehensive results.  
 5. Finally, the conclusion summarizes the findings and provides recommendations for future research.

عشية أو ضحها حتى يذهب الغمام والحرارة

(استنت) أي افترضت أحد الاخوان المهديين  
يوصيه ما انصدم وبعث ذلك غلاما به  
مذوون ولى يمضي شهر واحد حتى تكون  
الظفرة في يدها اجديد باحية الحدائق أيضا

في حمة شائعة يدعو إليها الخلال والاصدقاء  
في مناقشة واسعة واسعة الشاطئ مع شار  
نواشي في الاريف لا يتبع ما يرم هذه الحفلة من

أعنه وأغار... والله يوسع على الجميع  
خيت واحد حير أمرها العمول والانتها  
فلان في البيدة صخرة صعب. فهذه رعم

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُمْ عَلَيْهِمْ وَأَتَيْنَاهُم بِطَارِيقٍ فَالْمُنَافِقِينَ أَكَلُوا مِنْهَا أَمْ دَاكَ هِيَ

كثيراً ما يتحدثون عن حرائق أموالها في الوقت  
لدى نكون عارفة فيه مع تلاميذها من  
الطبيب المذكور بتطرحون

لا حديث في خدمة الفن وإنما ضحكه في سبيل  
عبد الفن

سريع

[illegible]

السيدة عذبة وابن شفيقها المسبو  
أطوان وزوجة مدم - (أهز عذبة)  
ملا بها تركته. المرح الإلهي بابه  
عذبة المدي

وكانت اليد دوات ايمن تنقل من منزل  
الى منزل دون أن تضع بالياء في بيت واحد ،  
ومعها كل مرة فنكو ونوع من السكين

[illegible]

و بعد از آنکه در این کتاب به بیان  
از اسباب المعاد ما استطاعت  
و بعد از آنکه در این کتاب به بیان  
از اسباب المعاد ما استطاعت

[illegible]



## قصص الحياة في هولبورود!

اعزازان جون جيلبرٹ

كنت الصحف في لمحة الخزن الساكن  
عن الذكبة التي حلت بحياة حون حيلبرت  
وهي طلائفه من زوجه اينما كليل واعتبرها



ولكن چون حبلوت لايقتر هـ  
 و...  
 ...  
 ...

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

۱. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۲. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۳. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۴. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۵. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که

[illegible][illegible]

وكان جميع هؤلاء الذين ارسلوا في  
البحر في حال الى لوس انجلوس ليقتضوا  
انهمما الاخيرة ارسل جون في  
داخلية فكانت خبرته السابقة في  
في ان جون قد كان في  
البحر في حال الى لوس انجلوس

والتحقيق في هذه المسألة  
ولا بد من معرفة ما هو  
الحق في هذه المسألة  
والتحقيق في هذه المسألة  
ولا بد من معرفة ما هو  
الحق في هذه المسألة

وہی ہے جس نے ان کو









شخصه - تحت - مع -  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 وأضاحكها التي لا تنفد . وقد اتهم شابان  
 مصريان فرقة تسمى الجمهور مكنت حماوان  
 من فكر في حرج . . . . .  
 حبر الوجود وكان لها ما أرادا . واتبع تفكيرها  
 أن خلقت شخصية الاول ( حما ) كرحل  
 أشبه ذات طينة وايضاً . . . . .  
 ( أبو نواس ) أقرب الى الفتوة من ز . . . . .  
 من اجتماع الان على هذه الصورة بحال منهم  
 مكتة ولاستلها في . . . . .  
 . . . . .  
 السناء من المصريين احبوا ان يحرقوا . . . . .  
 . . . . .  
 ولارتفاعه الا ان أحداً منهم لم يلق بالالى نوع  
 آخر يحتاج اليه عالم السبأ اكر احتياج ذلك هو  
 نوع « المناظر المكعبة » أو Sketch  
 التي تضطر دور السينما لعرضها تكملة لبرامجها  
 وترويحاً لموسى روادها وللتعريف عن رءوسه  
 من آثار المواجع التي اعيد عرضها في أغلب  
 الاحوال . لذلك نرى الشركات الاجنبية لا تني  
 عن الاهتمام بهذا النوع وإحلاله محلاً كبيراً فيما  
 نشهه من قطع سينمائية . وحسبك ان تعلم ما تلاقي  
 فصول لوريل وهاردي من نجاح وما عاينها به  
 دور السينما من ترحيب مصره افسال الجمهور  
 وارتياحه بل وتباحت على مشاهدة هذه الفصول  
 برغبة أكيدة ، الى ان كان من شدة ذلك ان ارتفع  
 شأن هذين المشين وكان من اندماجهما وتوثيق  
 الرابطة بينهما ان اصحى مجرد ذكر اسميهما كابا  
 لأرتسام الانقسامات على الثعور  
 لم ينته المعتنقون بالسينما من المصريين الى



و- في كتابي حكي في معانيها  
ينظر هؤلاء الاخوة الثلاثة وانا سرى منهم

[illegible]

كذلك اهي . جعا واني نواس . بخمارها .  
( الذكي ) وانتم ان سيكون منه في البر .  
العامل كمك صارع . ر . ر . ر . و .  
من حيوانات السينا التي سميت مومها على  
الغاشة في كثير من المواضع . واري كذلك ان  
أت الى « حارثا البه » هذا في « موقفه »  
اطرب حب اسير فرصة اشغال أحد زبائن  
البار بتعريض الحروء له ثم التهم محروق الخس  
اني احتفظ بها الزبون للمزة

وأخيراً أكرر التهنئة لاسماعيل وشوقي وأرقب أن أرى منهما جهوداً أوفر في فلسفهما الجديد « جمعا في الحكمة » كما أرحو أن يواصلوا عنهما ومن نأز على الثرب وصل

۱۳۳۵





بینی و بینک

[illegible][illegible][illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of standardized accounting practices to ensure the reliability of financial data.

2. The second part of the text focuses on the role of management in overseeing the financial health of the organization. It highlights the importance of setting clear financial goals, monitoring performance, and making informed decisions based on accurate financial information.

3. The third part of the text addresses the challenges of financial management in a dynamic business environment. It discusses the impact of market fluctuations, technological advancements, and regulatory changes on financial operations and offers strategies to mitigate these risks.

4. The fourth part of the text explores the importance of transparency and communication in financial reporting. It stresses the need for clear and concise financial statements that provide a comprehensive overview of the organization's financial performance and position.

5. The fifth part of the text concludes by emphasizing the long-term benefits of sound financial management. It notes that consistent financial discipline and strategic planning can lead to sustained growth, profitability, and the overall success of the organization.

[illegible][illegible]

عجب آنکه بدوین تل - ال تصور ابع - -  
فمنها عتمة صبیات داند و عمل

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

*[Faint, illegible handwritten notes]*

[illegible]

الكتاب

عالمی فنی انجمن

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[ ۱۰۵ - و ۶۵ فرس ]

من الكلمة :

[illegible]

1. The first of these is the fact that the system is not a simple one, but a complex one, involving many different factors and many different people. The second is that the system is not a static one, but a dynamic one, constantly changing and evolving. The third is that the system is not a closed one, but an open one, constantly interacting with the outside world. The fourth is that the system is not a perfect one, but an imperfect one, constantly making mistakes and learning from them. The fifth is that the system is not a simple one, but a complex one, involving many different factors and many different people. The sixth is that the system is not a static one, but a dynamic one, constantly changing and evolving. The seventh is that the system is not a closed one, but an open one, constantly interacting with the outside world. The eighth is that the system is not a perfect one, but an imperfect one, constantly making mistakes and learning from them.

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]

۱. ...  
 ۲. ...  
 ۳. ...  
 ۴. ...  
 ۵. ...  
 ۶. ...  
 ۷. ...  
 ۸. ...  
 ۹. ...  
 ۱۰. ...

۴۰۰







# في عالم المسرح

## في مرتبة رئيس

ظلت السيدتان ماري منصور وبهيه  
أمر تاملان في حساباتهما بالزمالك  
افتتاحها الى يوم ١٥ من الشهر  
لانحباب الشخص الذي صدرت باسمه  
رخصة المشروبات الروحية وهو علي افندي  
الله

وقد علمنا ان الاسناد يوسف وهي  
من استطاع الحصول على رخصة عامة  
من مدينة الملاهي ومن ثم اعظم  
أن يعيد افتتاح الصالة المذكورة بعد اسبوع  
من راحة

أما طريقة العمل فيكون على  
حديث إذ عوى برامعها رقصا للجماعات  
والقاء منولوجات وعريية واجنية وعرض

من مطع تمثيلية « Sketches » تضم  
التي فيها المشهورون والشهورات من  
المطربين والمطربات  
ذلك ما انتهى اليه رأي ادارة رئيس  
مسارت في تقديمه عقب ان سمحت رخصة  
مشروبات بانحباب صاحبها

## الكشاف التمثيلي السورى

قام هذا النادي بعرض عدة روايات على  
مسارح دمشق كانت موضع إعجاب الجمهور  
سواء من وجهة التمثيل أو الأخراج أو  
التفان الألفه أو الملابس الفاخرة

وفي الاسبوع الماضي قام بتقديم رواية  
والعواطف القومية الوطنية تحت رعاية  
أعضاء الكتلة الوطنية وكان الأقبال عظيما  
كما كانت اجادة التمثيل جيدة وبالأنص



## ماري بل

زارت الممثلة الشهيرة الفرنسية ماري بل مصر منذ عامين وكأنتها لم تنس حال مصر وما لفت بها  
من أكرام وتواضع فعمدت منذ أيام وحلت بالاسكندرية ضيفة كريمة وترأها في هذه الصورة  
جارية تحت مظلة شمسية على شاطئ سنائي هادي بالاسكندرية

رئيس النادي الأستاذ أنور الذي قام بالدور  
الأول والسيد مؤاذ كركي قد ألقى  
السيد على دياب منولوجات شعبية محلية  
هذا وقد انفق النادي مع الممثلين  
الشهورتين الآنسة فيكتور يا حقة وأد  
جوانيت وسيدوم جليل عدد روات  
سيدة بايده والتبائح والعاصفة وطارق  
من زياد والحياة فداء الغرام ولا شك  
أنه سيلقي نجاحاً عظيماً إزاء مجهوده الذي  
الكبير

## فرقة جورج أبيض

مع الأستاذ جورج أبيض فرقة كوميدية  
من مصر تأسست عام ١٩٢٥ في كندا  
بعض فروعها في القاهرة والاسكندرية ومن  
فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازي ومن  
ان استعد برواياته المروقة نشط بالرحيل  
إلى بلاد الصعيد كي يحيي عدة حفلات في  
أغائه وأقصيه ثم توجه بذلك إلى زيارة  
بلاد الوجه البحري ليؤدي فيه نفس العمل  
أما ممثلات الفرقة فعلى رأسهن سيدتان  
سرينا ابراهيم وصاحبة قصصين

وانما تتميز هذه الفرقة فندعو الله أن  
يوفق الأستاذ جورج أبيض في رحلته  
الصيفية

## الأستاذ محمد عبد الوهاب

عاد من أوروبا في يوم الأربعاء الماضي  
المطرب الكبير الأستاذ محمد عبد الوهاب بعد  
ان ارتشف من مباح فن الموسيقى الغربية  
أشياء وبعد أن طاف بأكثر من ناحية  
للترود من هذا الفن بما سيحمله موضعاً  
لأحد سبله حيث اعزم ان يحدث جديداً  
في عالم الموسيقى خلاف ما استحدثه في ماضيه  
وأن يضع قلادة أخرى في طوق ذلك الفن  
تضاف إلى ما أصغه عليه من قبل من  
خدمات غير خافية على كل من اتصل به  
فهذه الأستاذ عبد الوهاب الإسلامية لعودته  
ونرجو له سعادة في مستقبله



## الفرقة القبطية البصرية

في شهر كانون الثاني من سنة ١٩٢٢م  
تأسست في بصرى فرقة القبطية  
التي تهدف إلى نشر الثقافة القبطية  
والتربية الفنية بين أبناء  
الديار. وقد تأسست على يد  
أحد الشعراء المعروفين بـ  
"مبلغ" ما وصلت اليه من النهضة الفنية التي تروى  
في بصرى من عهدهم من حيث  
الفرقة القبطية البصرية.

في شهر كانون الثاني من سنة ١٩٢٢م  
تأسست في بصرى فرقة القبطية  
التي تهدف إلى نشر الثقافة القبطية  
والتربية الفنية بين أبناء  
الديار. وقد تأسست على يد  
أحد الشعراء المعروفين بـ  
"مبلغ" ما وصلت اليه من النهضة الفنية التي تروى  
في بصرى من عهدهم من حيث  
الفرقة القبطية البصرية.

في شهر كانون الثاني من سنة ١٩٢٢م  
تأسست في بصرى فرقة القبطية  
التي تهدف إلى نشر الثقافة القبطية  
والتربية الفنية بين أبناء  
الديار. وقد تأسست على يد  
أحد الشعراء المعروفين بـ  
"مبلغ" ما وصلت اليه من النهضة الفنية التي تروى  
في بصرى من عهدهم من حيث  
الفرقة القبطية البصرية.

والله اعلم بالصواب  
هذا من الحميل مؤلف من  
ذات...  
والله اعلم بالصواب  
هذا من الحميل مؤلف من  
ذات...  
والله اعلم بالصواب  
هذا من الحميل مؤلف من  
ذات...

الربى عفتك

والله اعلم بالصواب  
هذا من الحميل مؤلف من  
ذات...

والله اعلم بالصواب  
هذا من الحميل مؤلف من  
ذات...



والله اعلم بالصواب  
هذا من الحميل مؤلف من  
ذات...

رأت ان نقاب الخبر رأساً على عقب تم ترد  
عليه بما شاء أدب كانتها مما تجاوز عنه ونقي  
لبحث محصوراً في لباب موضوع  
ولا نحن لم نقل بأن الاتفاق قد تم بين  
دلباني وعدد الوهاب ولكننا قلنا ان الأول  
يجهل في الاتفاق مع الثاني الا ان الهبة  
لذكورة ادعت علينا القول الأول وراحت  
تتكذبه بطرفة غير لائقة  
والله اعلم بالصواب  
هذا من الحميل مؤلف من  
ذات...



**تصويرا**  
عند  
PHOTO  
مصور  
للكواكب  
والمسارح  
والعائلات  
امام مدرسة السيدة زينب - مصر



## رأى خبير

استاذ في الطب يبرى رأيه في مفعول

«الكاليفلويد» على الجهاز البشرى

في رأيه ان «الكاليفلويد» دواء قوي

عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان

ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث

اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة

خار القوى منحنط المهمة فبعد ان تناول

زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى

اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران

فشابان كانا مصابين بالاعلال نسي فشفاها

«الكاليفلويد» من هذا الداء واصبحا

يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء الدكتور

كافريس الاستاذ في كلية اثينا استعملوا اذا

«كاليفلويد» الدكتور كالتشكو فيتضع

الكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة

الحسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار

ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل

ويزيل الانحطاط العصبي

كتيب عن كالفلويد الذى يحوى ملاحظات

اشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل

بطليه كالفلويد حاز على ٥ ميداليات ذهبية

من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يتم في جميع الاحز اخانات ومحازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانسوا مولى شارع عابدين مصر

استعداد لتشييد مسرح آخر إذا تعهد  
عبد الوهاب بتأليف الفرقة ٢

## في جمعية انصار التمثيل

علمنا ان هذه الجمعية تستعد للموسم  
القادم اكل استعداد وان كلا من رئيسها  
ووكيلها يعمل من جهته على ان يفوق هذا  
الموسم كل تقدير ونجاح . . . ونظن أنه لم  
يعد سراً إذا ادعنا أن ممثلة مصر العريقة  
السيدة روز اليوسف ستضطلع بعبد كبير  
في الموسم المذكور بالاشتراك مع جمعية انصار  
التمثيل

هذا وقد أتم الكاتب الأديب الأستاذ  
طاهر حقى روايته «الجامعة» ويقول الذين  
قرأوها ووقفوا على موضوعها انها ستكون  
قلادة في جيد جمعية انصار التمثيل

كذلك انتهى وكيل الجمعية الأستاذ  
سليمان نجيب من كتابة روايته الجديدة وإن  
لم ينته من اختيار اسمها حيث عودنا دائماً  
أن يتلو علينا الرواية بعد وضعها ثم يترك لنا  
أمر تسميتها . . . ونظن أن هذا ما عاقه عن  
الاختيار . . . وعلى كل حال فعلى في  
الانتظار

أخيراً نرفق بقية وصبر موسم انصار  
التمثيل ونعتقد أنه سيكون حافلاً بالمفاجآت  
الفنية العظيمة

## مصر مسرح رواية رامون نوفارو

### الجديدة

اتصل بنا أخيراً ان الممثل السينمائي  
المشهور رامون نوفارو يزعم تمثيل رواية  
جديدة اسمها «The Man on the Nile»  
وان مسرح هذه الرواية سيكون القطار  
النصري ونيله العظيم

واننا لنأمل ان تكون هذه الرواية دعابة  
طبية لمصر وابنائها ، اذ سوف تكون أول  
رواية اخذت مناظرها في مصر ويمكن عرضها  
في مختلف أنحاء العالم

## نقدم الى قراء هذه المجلة قراءة فلكية عن حياتهم مجاناً

ان الاستاذ الاكبر دوكسروي للنجم الدافع  
الصيت قد سعت عزيمته مرة اخرى على منح سكان  
هذه البلاد قراءات فلكية مجانية عن حياتهم  
ولهذا الاستاذ الكبير شهرة واسعة في هذا البلد  
حتى اننا لانحتاج الى تقديمه الى القراء ، ومقدرته  
في قراءة خطوط البشر وما تحويه حياتهم من حوادث  
مهما كانت المسافة التي تفصلهم عنه ، مما تدهش له  
العقول ويترف جميع النجيين في جميع أنحاء العالم  
بانه سيدهم ومعلمهم لا يفتأون



وهو يأخذون عنه طرق التنجيم  
هو يقدرون بخبرك بما تستطيع  
القيام به وبما لا تستطيع القيام  
به ويعينك الظروف التي يعمل  
اليك حظاً سعيداً والظروف  
التي تدمر لك حظاً اسود  
ولسوف تدهش وبالوقت ذاته تستفيد من وصفه  
ماضيكم وحاضرهم ومستقبلكم  
ولقد فلت البارونة بلانك من اذكي سيدان  
باريس ما ياتي

«اشترك لقراءة الفلكية الكاملة التي بعثت  
بها الى من سيأتي» ، وانني اعترف انها من الدقة  
والضبط بحيث تنطبق تمام الانطباق على حياتي  
وكنت قد استشرت عدة منجمين من قبل ولكن  
لم ازل من واحد منهم ما كنت منك من الصدق في  
التحير والاطمئنان الى حظي في الحياة ويسرني كثيراً  
ان اوصي بك ويطمئنك المجيب الى جميع اسدقائي  
ومعارفي»

فاذا رغبت ان تنجز هذه الفرصة التي تقدمها لك  
لكي تحصل على قراءة فلكية عن حياتك اذكر  
اسم هذه المجلة ونحن نقدم لك قراءة فلكية مجانية  
وليس من الضرورة ان تتكبد ارسال دراهم اليها  
فما عليك الا كتابة اسمك وعنوانك واضعاً بخط  
يدك مع ذكر اليوم والشهر والسنة التي ولدت فيها  
واذكر هل انت سيدة ام آتسة ام رجل

واذا اردت فضع على الطرف مبلغ خمسين ملما  
لسد نفقات البريد والاعمال المكتبية لا تضع على  
الطرف عملة حجرية . عنوان الطرف كالآتي :

Roxroy, Dept. 2626 Emmastraat, 42, The  
Hague, Holland

اما اجرة البريد الى هولندا فتبلغ ٢٠ ملما  
ملحوظة هامة : لتتمكن من كتابة كتابك بالانجليزية او  
بالفرنسية ولكن نلزم ملءك بالفرنسية الاوروي  
ان الخطابات المرسلة بالفرنسية او بالانجليزية  
اخرى لا تستطيع الاجابة عليها



اجتماع من الاثنين ٢٢ اغسطس والايام التالية  
سقوم فرقة جمعية الشبان المسلمين الموسيقية  
المكونة من عشرين عازف مصري لاول  
مرة بالعرف في شبراخيت خلال الاستراحة

مابقية التفتحات  
ظهر خطأ مطبعي في العدد الماضي من الكواكب عند ذكر نتيجة مسابقة الزينات فبدلاً من  
ذكر . الحل استعمالوا شفرات الخلاقة هـ . ب الشهورة فهي الاحسن والارخص نهر  
٢ استعمالوا شفرة الخلاقة هـ . ب الشهورة فهي الاحسن والارخص فلزم التوبة

ترفع الستار

٨

مساء تمام

## « مسرح رمسيس الصيفي » بمدينة رمسيس بالزمالك

ترفع الستار

٨

مساء تمام

فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبي

الجميس ١٨ اغسطس

غادة الكاميليا

الجمعة ١٩ اغسطس

اولاد الذوات

البيت ٢٠ اغسطس

مونت كريستو

الاحد ٢١ اغسطس

شارع عماد الدين

الاثنين ٢٢ اغسطس

مرجريت دي بورجونيا

الثلاثاء ٢٣ اغسطس

ملك الحديد

الاربعاء ٢٤ اغسطس

الذبايح

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول بنوار ممتاز - بنوار - كرتي ممتاز - مخصوص - فوتيل  
٦٠ ٥٠ ١٢ ١٠ ٥

محلات خصوصية للسيدات من منزل خاص سعر الكرتي ١٢ قرش صاع

تطلب التذاكر يومياً من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من بوفيه رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠  
اعظم وانظم مسرح لي الهواء الطلق - ملتقى الطبقات الراقية - مواصلات سهلة - خدمة خصوصية من نرمواي وامنوبيس

ملكة الرقصة



حديقة بدعيه  
بكارينو الكورني الانجليزى بالجيزة

وصلات طرب من شهرات المطربات . نادرة . نجاة . خيرية

اسرار جهنم

استعراض اوبرا ايليس ومناظر خصوصية . اضواء فنية . بقلم الاستاذ . بن صدق لحن عزت الجاهلى  
السيدة بديفة مصابني . الاستاذ بشارة واكيم . اولسة فنية . فرمى امامه . مسجى ابراهيم  
فرقة مزاي ١٨ راقصة . دوزو . امتثال . كريمة . حكمت . فتحة

كرنفال نيس

رقصة حوريات مراکش

السيدة بديفة مصابني  
الثلاثاء ماتيتيه للسيدات  
والجمعة والاحد للعموم  
حلقه رئيس الجمهور  
محلات خصوصية للاثبات





The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technologies

The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technologies

The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technologies

ليو كاريللو  
أحمد الذين ابدعوا في تمثيل الحب والفرح  
The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technologies

The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technologies



— العدد ٢٢ —  
الاثنين ٢٢ أغسطس ١٩٣٢

٥ مليحات

# الكواكب

عزت

AL KAWAKEB - Cairo 22 August 1932 - No. 22

ملحق في المصور

كلوديت كولبير  
في موقف تفكير وتأمل

